

ADVANCE ACOUSTIC MAT-605



Prix indicatif : ~~1 490~~ € 650

La firme française Advance Acoustic fait preuve, par ses électroniques et enceintes, d'imagination dans la réalisation de circuits originaux, avec en dénominateur commun, par exemple pour les lecteurs CD, convertisseurs, tuners, d'étages de sortie à tubes, et pour les enceintes des systèmes anti-résonants fort efficaces, pour une écoute extrêmement agréable, confortable, avec le sens d'une fluidité harmonieuse dans le suivi mélodique.

Le très original tuner MAT-605 ne déroge pas à cette ligne d'esthétique sonore en offrant (sur les bonnes stations qui émettent correctement sans trop de compression de la dynamique) grâce entre autres à son alimentation et ses étages de sortie à tubes, une restitution très proche des grands classiques des tuners des années 70 Mc Intosh, Marantz, Sequerra, par l'ampleur de l'image sonore, l'absence de sursaturation dans l'aigu accentuant les sifflantes et les chuintantes. De plus, le MAT-605 est capable de procurer un vaste espace stéréophonique qui ne va pas en se rétrécissant au fur et à mesure que l'on monte dans le médium-aigu.

Ajoutez à cela une excellente sélectivité qui n'est pas obtenue en augmentant la distorsion, une sortie symétri-

que en plus de celle asymétrique, des possibilités de mise à jour interne à l'aide d'un ordinateur extérieur grâce à une entrée USB et, cerise sur le gâteau, la possibilité d'enficher en option un module spécifique sous le nom de MDB-607 pour avoir accès aux radios internet/DAB et DAB-1. Donc, les plus inquiets sur l'avenir des retransmissions FM seront rassurés en sachant que leur tuner ne sera pas obsolète si tant est que la FM s'arrête un jour dans notre beau pays, car si les radios internet explosent, par contre la transmission numérique par voie hertzienne de la radio n'est pas encore totalement stabilisée au niveau des normes. Nous pensons que les deux modes d'émissions, analogique et numérique, cohabiteront encore longtemps (voir dans le domaine de la télévision, actuel-

lement, l'analogique traditionnel en parallèle avec la TNT). En dehors de ce point important, l'utilisation de ce tuner est des plus agréable avec sa grosse molette centrale qui ne sert pas d'accord sur station mais permet d'accéder aux divers menus et de visualiser le choix effectué, en même temps que s'affiche en clair le mode de réception, la gamme choisie (AM/FM), la mise en mémoire des stations. Avec le RDS, on retrouve aussi en clair le nom de la station, avec la fonction PTY les informations complémentaires sur la zone de programme écouté. Le balayage automatique des stations s'effectue par pas de 0,05 MHz en FM et par pas de 9 kHz en AM.

CONDITIONS D'ECOUTE

Nous avons utilisé et écouté le tuner MAT-605 à 50 kms de Paris, dans la région de l'Oise, car nous disposons dans cet autre salon d'audition, d'une antenne FM rotative à grand gain et pouvons comparer instantanément, dans les mêmes conditions (avec la même antenne) cinq autres tuners (Mc Intosh MR 71, MR73, MR78, Marantz 10B, Sequerra première version) sur le même système préampli, ampli, enceintes.

Nous avons comparé les deux sorties symétrique et asymétrique du MAT-605, et adopté finalement celle asymétrique qui, curieusement, apporte plus d'ampleur à l'image stéréo, un grave plus ferme, un aigu plus défini.

Enfin, le support sur lequel est posé le tuner peut modifier très subtilement l'effet d'espace, il doit être inerte, massif, pour ne pas entraîner d'effet microphonique sur les tubes.

ECOUTE

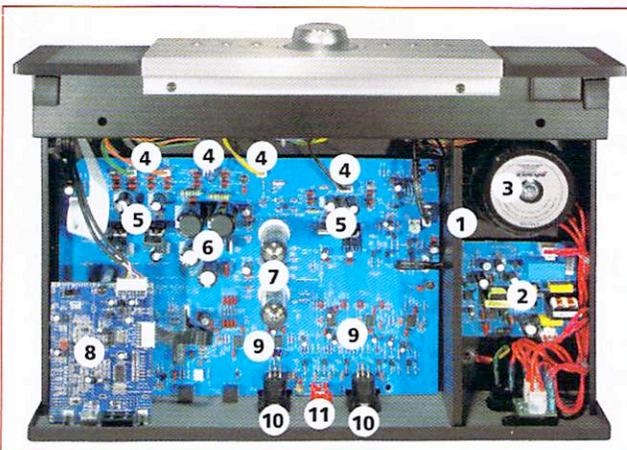
Comme avec tous les excellents tuners, l'Advance Acoustic marque "d'énormes différences" de qualité entre les stations de radio. Très peu de radios en FM sont d'une qualité vraiment haute fidélité car elles compressent, dans la grande majorité, la dynamique pour la réduire au strict minimum de 6 dB pour certaines d'entre elles. De plus, on cherche la séparation des canaux sur nombre de stations en stéréo, le souffle qui les accompagne est parfois digne de celui du vent sur les côtes bretonnes. Aussi, la sélection s'effectue rapidement à l'oreille, avec en tête de la qualité de nos radios d'état : France Musique, France Culture, Fip et, dans une déjà moindre mesure : TSF, Radio Classique, RTL. Oui, RTL qui, par exemple, sur l'heure du jazz le dimanche soir, fait découvrir entre autres pas mal de nouveaux talents tels que très récemment le pianiste Yaron Herman, avec Matt Brewer à la contrebasse, Gérald Cleaver à la batterie et l'un des anciens guitaristes du groupe de Sting Miller. Or, cet ensemble de jazz a été transcrit avec une belle lisibilité, une image stéréophonique de grande profondeur, mais une dynamique qui avait un peu de mal à s'exprimer sur le jeu expressif du pianiste. En passant d'un tuner à l'autre, nous avons pu effectuer les mêmes remarques que pour l'Advance avec, peut-être, un peu plus de rondeur dans le médium-aigu ou à l'inverse, plus de dureté mais toujours la même notion de tassement de la dynamique de la part de la station RTL qui avoue son caractère "généraliste", plus apte à diffuser les grosses têtes que des concerts en live.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue de face.

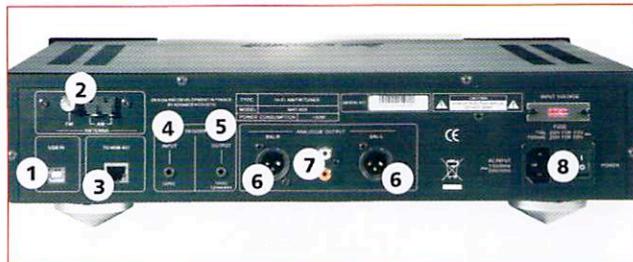
1 – Touche de mise en marche « Standby – On ».
2 – Touche « Menu » pour entrer dans le menu de configuration. 3 – « Select » : sélectionne les menus, sous-menus, sélections AM/FM et les fonctions Tune, Auto Tune, Stéréo/Mono, etc. 4 – Molette de contrôle pour se déplacer dans les menus (ce n'est pas un bouton de réglage direct de syntonisation). 5 – Touche « Mémoire » (100 mémorisations possibles en AM et FM confondues). 6 – Fonction « auto Tune » pour rechercher et mémoriser automatiquement les stations les plus puissantes en réception. 7 – Touche de sélection « FM / Module » pour sélectionner, au choix, la réception FM classique ou le module optionnel MDB-607 bientôt disponible pour la réception du DAB, DAB+ et des stations de radio Internet. 8 – Galvanomètre pour visualiser avec précision l'accord sur la station de radio choisie. 9 – Contrôle de la puissance de réception. 10 – Ecran LCD affichant les menus de configuration ainsi que les stations de radio en réception (fréquence, nom de la station et autres indications RDS).



Vue interne.

1 – Châssis métallique avec séparation entre les alimentations et les circuits électroniques. 2 – Alimentation à découpage pour les circuits de veille (technologie choisie pour sa faible consommation). 3 – Transformateur toroïdal de l'alimentation principale. 4 – Arrivées des tensions issues des différents enroulements du transformateur toroïdal. 5 – Redressement, filtrage, et régulation des tensions. 6 – Redressement, filtrage et régulation de l'alimentation réservée aux tubes (deux condensateurs de 1000 µF / 100 V et deux de 100 µF / 200 V). 7 – Etages de sorties à tubes, avec une double triode 12 AX 7 pour chaque canal en montage linéaire. 8 – Etage « tuner » proprement dit, avec tête HF de qualité, dans un boîtier blindé, implantée à la verticale sous le circuit. 9 – Amplificateurs opérationnels de qualité, TL072 de chez Texas Instruments, utilisés en buffers et symétriseurs pour les sorties XLR. 10 – Sorties symétriques XLR. 11 – Sorties asymétriques Cinch.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue arrière.

1 – Prise USB : raccordement à un ordinateur pour mise à jour du programmé interne (« update »).

2 – Prises d'antennes, FM 75 Ohms et AM.

3 – Connexion RJ-45 pour raccorder le boîtier optionnel MDB-607 de réception DAB, DAB+ et radio Internet. L'alimentation du boîtier est assurée par le Tuner via cette prise RJ-45.

4 et 5 – Entrée et sortie « Trigger » pour synchroniser les états Marche et Standby avec d'autres appareils de la marque.

6 – Sorties audio symétriques sur prises XLR.

7 – Sorties asymétriques Cinch.

8 – Raccordement secteur et interrupteur général Marche / Arrêt.



Si on passe à France Musique (notre station étalon), on se rend compte tout de suite des caractéristiques de douceur de timbre du tuner Advance, mais sans rondeur excessive de "tube" : tout se déroule avec des enchaînements bien huilés. Nous sommes tombés sur les retransmissions en direct de la Villa Médicis à Rome avec l'atelier lyrique de l'Opéra National de Paris. Or, le tuner MAT-605 avec une aisance, une chaleur communicative, a retranscrit les différentes voix sans insister sur les fins de syllabes chuintantes, ni en les imprégnant de colorations électroniques artificielles qui accentuent les syllabes explosives. Rien de cela, mais une excellente articulation de chaque mot, sans exagération caricaturale, ni "pops" explosifs. La transparence de la prise de son, l'espace vraiment tridimensionnel sont sidérants au travers de l'Advance. On retrouve rarement avec d'autres sources un tel sentiment de légèreté sur les ambiances sonores qui fourmillent de milliards de détails, à leurs justes niveaux de micro-amplitude.

On a pu s'en rendre compte sur la transcription, beaucoup plus tard dans la journée, de la Sonate pour violon et piano n°24 de Mozart par Julia Fischer et Milana Chernyavska enchaînant sur la très complexe suite pour violon et piano n°1 de Prokofiev, par une délicatesse extrême de la tessiture tonale du violon, et la franchise sans saturation passagère des attaques du piano, avec en réponse l'acoustique du lieu de la prise de son.

Sur cette même émission, en commutant sur les autres tuners (chacun d'eux ayant ou ayant eu une valeur dix fois supérieure à celle de l'Advance), on ne constate pas de différences notables, sauf peut-être un peu plus de séparation en distance entre les deux instruments mais avec, en contrepartie, une définition moins aérienne dans le haut-médium aigu. Le degré de différence se

situe sur une échelle microscopique par rapport à la différence de prix. Le plus remarquable étant que l'on reste, avec l'Advance, dans la même famille sonore que ces prestigieux aînés au niveau du raffinement des timbres, avec une profondeur des plans équivalente.

TSF
89.9

www.tsfjazz.com

Nous avons poussé nos investigations avec TSF pour constater, là aussi, que cette station pourrait être un peu plus limpide, plus ouverte en stéréo sauf sur la transmission en direct du Bataclan, un autre soir, du concert du contrebassiste Avishai Cohen. Là, les étages à tubes n'ont pas introduit de rondeurs artificielles sur les attaques des cordes dans le grave, mais au contraire, une belle couleur "boisée" à l'instrument selon la formule consacrée. En comparaison avec les grands "classiques" tuners, l'Advance apporte un caractère un peu plus vif, mais avec un public tout aussi présent et des applaudissements extrêmement véridiques qui ne se transforment pas en friteuse en ébullition.

Spécifications constructeur

Section FM

Gamme de fréquences : 87,5 MHz - 108 MHz

Sensibilité utilisable : 8 dBu

Distorsion : < 1 %

Rapport signal/bruit : > 60 dBu

Diaphonie en stéréo à 1 kHz : > 25 dB

Sensibilité RDS : 30 dBu

Niveau de sortie : asymétrique 1,2 V
symétrique 0,6 V

Section AM

Gamme de fréquences : 522 Hz - 1611 kHz

Sensibilité : 25 dBu

Distorsion : < 1 %

Rapport signal/bruit : 310 mV/190 mV

Dimensions : 12 x 44 x 33 cm

Poids : 6,5 kg

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Le tuner Advance Acoustic MAT-605 est à conseiller dans réserve. Sa sensibilité vraiment utilisable et sa bonne sélectivité obtenue sans augmenter la distorsion le situent à un très haut niveau. Son étage à tubes en sortie apporte réellement un côté beaucoup plus chaleureux, moins desséché, moins étrié du haut-grave à l'aigu, sans tomber dans le trop moelleux pour être vrai. Il peut être comparé aux anciens tuners, références de la réception sans complexe, ce n'est pas un mince compliment, avec sans aucun doute un air de famille indéniable sur la couleur des timbres. Véritablement, à ce prix et en sachant qu'il est parfaitement "up-gradable" par la simple insertion d'un circuit (que l'on testera bientôt) vers les radios internet, DAB et DAB Plus, il faudrait être "fou" pour s'en priver.